“刻痕与心迹：‘书写’的理论脉络与创作实践”学术讨论会

预备（征稿）通知

_____女士/先生：

书写是文学的修辞构筑、图像的线条逻辑，也是历史的铭刻方式、哲学的存在表征。它是一种跨越文学、艺术学、史学等的共通语言，在不同领域中生成意义、锚定主体。作为一种双向的动态过程，书写既通过反思性的理论线索赋予原始材料以阐释者的“心迹”，也借助材料细读在理论原型上留下阐释者的“刻痕”；既是形而上的本体论追问（书写什么？为何书写？），更是形而下的现实参与（如何书写？个人关怀如何回应社会议题？）。通过对各类文艺实践（文学创作、艺术实验、数字交互）的深度介入，抽象的理论反思得以被注入鲜活的现场感，从而在“刻痕”与“心迹”之间，重塑书写作为一种主体行动之内驱力的合法性。

为深化有关中西书写理论与创作实践的讨论，首都师范大学艺术学部、中国艺术研究院文艺研究杂志社拟于2026年10月下旬在北京举办“刻痕与心迹：‘书写’的理论脉络与创作实践”学术讨论会，围绕相关议题进行多维度对话与交流。

一、建议议题

1. 中西书写理论及其在材料中的运用

2. 不同时期的中西书写实践演变及其语境

3. 书写行为对当代议题的回应

4. 反思和重释书写自身历史的“再书写”

二、时间和地点

2026年10月30日-11月1日，在北京举行（具体时间、地点及议程安排，在正式邀请函中另行通知）。

三、会议论文

1. 参会者须围绕会议议题提交未公开发表的论文一篇（不少于10000字）。本次会议欢迎博士研究生来稿，并将视来稿质量和数量，或单设“研究生论坛”。

2. 论文撰写的技术规范，参照《文艺研究》。为方便审阅，请使用脚注形式。

3. 论文后附二百字以内个人简介，包括但不限于作者姓名、年龄、单位、职称（年级）、专业研究方向以及联系方式等。

四、会议组织

1. 本次会议由首都师范大学艺术学部、中国艺术研究院文艺研究杂志社共同主办，首都师范大学艺术与美育研究院承办。

2．会议将根据提交论文的质量及议题相关度，经审阅通过后，由主办方向作者发出正式邀请函。

3．本次会议不收会务费，会议期间的餐费等由主办方承担。与会学者住宿、交通费用自理。

4．会议回执及论文请务必于 2026 年 9 月 1 日前发至会议专用邮箱。

五、会议邮箱

sxll2026@163.com

六、会务联系

1．联系人：曹老师 010-68903779，18810531138

2．通讯地址：北京西三环北路 105 号首都师范大学艺术与美育研究院（100048）

主办：首都师范大学艺术学部

中国艺术研究院文艺研究杂志社

承办：首都师范大学艺术与美育研究院

2026 年 5 月 10 日

……

“刻痕与心迹：‘书写’的理论脉络与创作实践”学术讨论会

回　执

姓名		性别		职称/职务	
工作（学习）单位					
联系方式	手机		微信号		
	邮箱				
论文题目					
论文摘要					